

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIII^e siècle

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles - Dessins - Gravures

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

Marbres

ÉCRAN - BAROMÈTRES - GLACES

SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DES MAÎTRES ÉBÉNISTES : COURTOIS - DEMAY

DUBOIS - GAILLARD - JACOB (G.) - JACOB DESMALTER - LACROIX (ROGER VANDERCRUSE dit)

LELARGE - REBOUR - ROSSIGNOL - ETC.

Ameublement de salon recouvert de tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle

RIDEAUX EN VELOURS

Suite de six panneaux en ancienne tapisserie
de la Manufacture Royale d'Aubusson

TAPIS

Composant la Collection de Monsieur G... D...

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Mercredi 12 Mai 1937, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e ÉTIENNE ADER

Successeur de M^{es} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

EXPERTS :

Pour les Tableaux :

M. F. MAX-KANN

78, avenue Mozart

Pour les Objets d'Art :

MM. P. DAMIDOT et J. LACOSTE

10, rue Rossini

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 11 Mai 1937, de deux heures à six heures

ORDRE DES VACATIONS

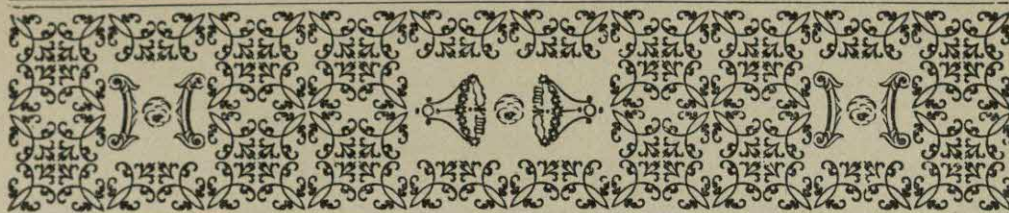
Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.



29. April, 1937.



TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES - DESSINS - GRAVURES

BOILLY

(d'après L. L.)

DEUX PENDANTS

1 — *La tourterelle chérie.*

La crainte mal fondée.

Impression en couleur par ALLAIS.

BRUANDET

(Lazare)

DEUX PENDANTS

2 — *Paysages animés de personnages et d'animaux.*

Aquarelles.

0^m36X0^m38.

**

CLERMONT

(attribué à)

3 — *La Métairie.*

Pierre noire et lavis d'aquarelle.

0^m34×0^m50.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Début du XIX^e siècle)

DEUX PENDANTS

4 — *Parcs animés de personnages.*

Aquarelles.

0^m29×0^m42.

HUET

(d'après J.-B.)

5 — *Jeux d'enfants.*

Six gravures imprimées en couleurs par BONNET.

UDRY

(attribués à J.-B.)

DEUX PENDANTS

6 — *Chien attaquant un canard.*

Renard terrassant un oiseau.

Pierre noire.

0^m40×0^m31.

OSTADE

(attribué à Adrien)

7 — *Une chaumière.*

Plume et lavis.

Cadre en bois sculpté.

0^m160 × 0^m225.

SAINT-QUENTIN

(attribués à)

DEUX PENDANTS

8 — *Les enfants forgerons.*

Les enfants jardiniers.

Pierre noire.

0^m21 × 0^m24.

SENAVE

DEUX PENDANTS

9 — *Fêtes villageoises.*

Bois.

0^m15 × 0^m24.

10 — **Décoration** composée de dix toiles peintes à décor de médaillons, fleurs, volatiles, trophées, paysages, etc., sur fond clair.

Haut., 2^m20; Larg. moyenne, 0^m76.

11 — **Décoration** composée de six toiles peintes à décor de paysages animés de personnages.

Haut., 2^m10; Larg., 3^m43, 1^m57, 0^m69, 0^m70, 0^m36.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

OBJETS DIVERS

- 12 — MENNECY. DEUX PETITS VASES Médicis. Décor polychrome de fleurs. XVIII^e siècle. *Marqués*. Ils sont accompagnés de bouquets avec fleurs en porcelaine.

Haut. des vases, 0^m075.

- 13 — SAXE. PETITE BOITE à thé rectangulaire, décorée en couleurs de fruits, fleurs et imbrications mauves. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m085.

- 14 — PETIT POÊLE portatif en faïence émaillée blanche. Décor de cariatides à têtes de lion en relief. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m55.

- 15 — PAIRE DE CACHE-POT en métal argenté. Anses à coquilles et décor d'armoiries. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m195.

- 16 — DEUX FIXÉS de forme rectangulaire : *portraits de femmes coiffées de bonnets*. Cadres en bois sculpté et doré. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m28; Larg., 0^m22.

- 17 — DEUX VASES obconiques en tôle peinte à sujets de chasse. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m22.

- 18 — PAIRE DE GRANDS VASES en tôle peinte à sujets de corbeilles fleuries et ornement dorés sur fond noir. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m47.

- 19 — SPHÈRE terrestre et sphère armillaire, sur pieds en bois noir tourné. Début du XIX^e siècle.

Haut., 0^m55.

- 20 — COFFRET rectangulaire en cuir orné de dentelles et rosaces dorées aux petits fers. Poignée mobile, entrée et crochets en cuivre. Fin du XVII^e siècle.

Long., 0^m26; Prof., 0^m17.

- 21 — GRANDE THÉIÈRE ovale et son réchaud en tôle peinte à sujets de paysages et fleurs sur fond marbré rouge. Epoque Directoire.

Haut., 0^m31.

BRONZES - PENDULES - LUSTRES

- 22 — PAIRE DE CHENETS en bronze à décor de vases brûle-parfums, terrassements et guirlandes; ils reposent sur cinq pieds à griffes. Epoque Louis XVI.

VENTE CHAPPEY.

Haut., 0^m42.

- 23 — PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières, en bronze ciselé, ornés d'oiseaux et fleurs en porcelaine genre Saxe.

Haut., 0^m28.

- 24 — FLAMBEAU-ÉCRITOIRE formé d'une terrasse en bronze ciselé et doré à décor de rocailles, feuillages et coquillages, et supportant une statuette d'homme en vieux Saxe. De la base jaillit un arbre avec fleurs en porcelaine, avec porte-montre à la partie supérieure. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m54.

- 25 — GROSSE MONTRE de voiture, en cuivre ciselé, ajouré et doré, à décor de rinceaux fleuris. Mouvement de *Philippe Hubert à Rouen*. XVII^e siècle. (Manque le cadran.)

Diam., 0^m12.

- 26 — PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches lumières en bronze ciselé et doré. La terrasse à rocailles supporte un oiseau en porcelaine genre Saxe.

Haut., 0^m30.

- 27 — PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, présentant deux cors de chasse porte lumières, supportés par un nœud de ruban terminé par deux glands et orné de branches de chêne. Epoque Louis XVI.

VENTE CHAPPEY.

Haut., 0^m65.

- 28 — PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré, à trois branches lumières. Ils sont formés de vases simulés brûle-parfums supportés par trois pieds griffes. Socles triangulaires en marbre et bronze. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m515.

(Voir la reproduction.)

- 29 — PENDULE en bronze ciselé et doré. Le mouvement de *Bosset à Paris*, surmonté de trophées, est supporté par deux bacchantes donnant chacune une grappe de raisins à des chèvres familières. Base en marbre blanc mouluré offrant deux masques de satyres et une guirlande de pampres. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m44; Larg., 0^m50.

(Voir la reproduction.)

- 30 — PETIT CARTEL en bois sculpté et doré, à anses formées par des serpents entrelacés, et surmonté de trophées et d'une coupe de fruits. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m55.

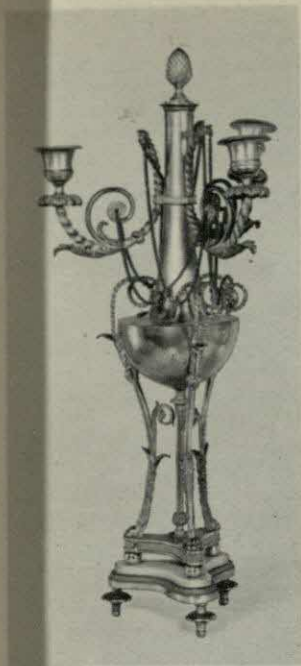
- 31 — PENDULE en bronze ciselé et doré, à décor de terrasse en rocaille ornée d'une statuette d'enfant et de léopard, en porcelaine de Saxe; à la partie postérieure part un branchage supportant le cadran, et orné de fleurettes en porcelaine de Saxe polychrome. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m51.

(Voir la reproduction.)

- 32 — PENDULE DE BUREAU, de forme hexagonale, en bronze ciselé et doré, offrant six cariatides d'hommes et de femmes, et six petits médaillons vitrés. La base reposant sur six pieds à griffes, est ornée de trois mascarons. Epoque Louis XV. Contendue dans un écrin en maroquin rouge. Le mouvement est moderne.

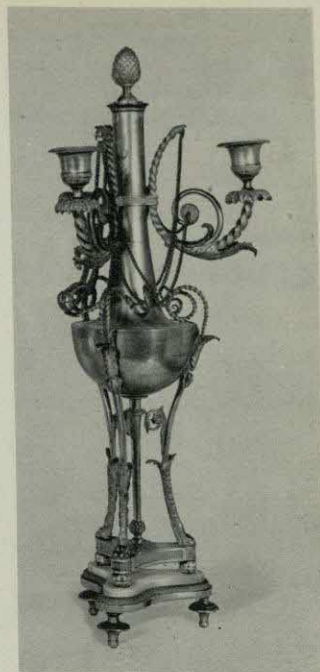
Haut., 0^m12; Larg., 0^m16.



28



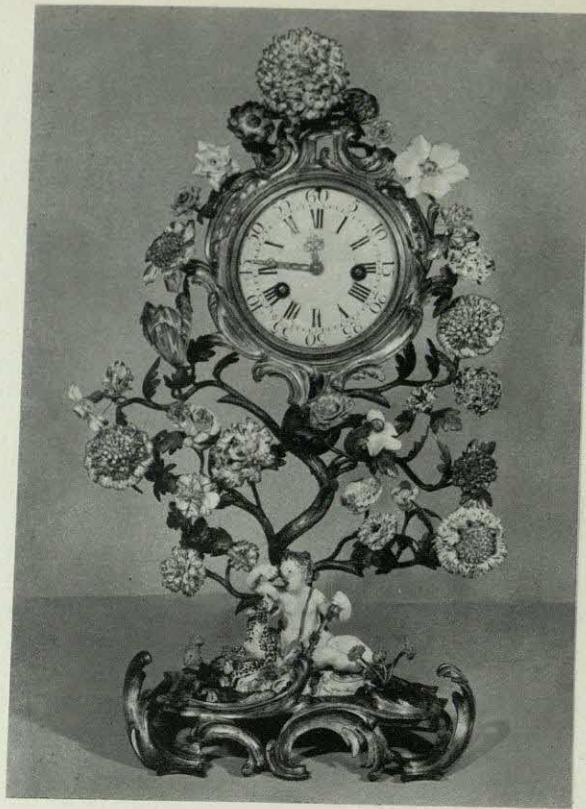
29



28



108



31



116

- 33 — PETIT LUSTRE en tôle peinte, à motifs dorés sur fond rouge. Il est formé d'un vase ovoïde supportant trois branches lumières. Epoque Directoire.

Haut., 0^m60.

- 34 à 37 — QUATRE SUSPENSIONS d'église en cuivre repoussé. Décors de feuillages et têtes d'angelots. XVII^e et XVIII^e siècles. (*Seront divisées.*)

- 38 — LUSTRE à huit lumières, en tôle peinte, à décor de branchages fleuris. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m71.

MARBRES - ÉCRAN - BAROMÈTRES - GLACES

- 39 — ECRAN avec tablette mobile, en bois de rose massif. Epoque Louis XVI. Feuille en soierie bleue.

Haut., 0^m92; Larg., 0^m54.

- 40 — BAROMÈTRE en bois sculpté repeint vert et jaune. Décor de rais de cœur, rubans, perles et rosaces. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m96.

- 41 — BAROMÈTRE en bois naturel sculpté, à décor de rubans et rosaces. Signé *P^{re} Pasturini*. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m02.

- 42 — GLACE rectangulaire dans un encadrement en bois sculpté et redoré, à décor de rais de cœur et guirlandes de fleurs. Au fronton, nœud de rubans et guirlandes de roses. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m05; Larg., 1^m28.

- 43 — TRUMEAU en bois sculpté et repeint gris, à décor de rinceaux, feuillagés et quadrillés. Au fronton, coquilles, rinceaux et fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m24; Larg., 0^m87.

- 44 — PETIT TRUMEAU en bois sculpté repeint et redoré, orné à la partie supérieure d'attributs champêtres. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m25; Larg., 0^m55.

- 45 — TRUMEAU en bois sculpté redoré et repeint blanc, à décor de rosaces, guirlandes de fleurs, vases, feuillages et rinceaux. A la partie supérieure, une peinture : *Le repos des chasseurs*.

Haut., 2^m49; Larg., 1^m37.

VENTE CHAPPEY.

- 46 — FONTAINE en forme de vase avec vasque et support en marbre bleu turquin. Elle est ornée d'une guirlande de laurier, d'un robinet et d'un couvercle en bronze ciselé et doré. En partie du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m65.

- 47 — STÈLE en marbre blanc, ornée de grosses cannelures.

Haut., 1^m18.

- 48 — CHEMINÉE en marbre bleu turquin et blanc, ornée d'une frise de postes entre deux rosaces. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 1^m59.

SIÈGES - AMEUBLEMENT DE SALON

- 49 — QUATRE CHAISES en acajou, à pieds antérieurs volutes. Dossier ajouré à croisillon. Milieu du XIX^e siècle. Coussins en tapisserie au point et petit point à contrefond bleu.

Larg., 0^m45.

- 50 — BERGÈRE à oreilles, en bois mouluré et repeint gris. Fin de l'époque Louis XVI. Garniture de velours frappé jaune.

Larg., 0^m57.

- 51 — FAUTEUIL de bureau à siège tournant en bois mouluré, canné et repeint blanc. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

Larg., 0^m51.

- 52 — QUATRE CHAISES à dossier raquette, en bois sculpté et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés avec entrejambe. Epoque Louis XVI. Coussins mobiles en ancienne tapisserie au petit point, à bouquets de roses sur fond treillagé.
Larg., 0^m49.
- 53 — DEUX CHAISES basses à dossier gondole en bois plaqué acajou. Pieds antérieurs consoles. Début du XIX^e siècle. Coussins en velours frappé jaune.
Larg., 0^m55.
- 54 — QUATRE CHAISES à dossier lyre, en bois sculpté et repeint gris. Pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de tissu bleu.
Larg., 0^m46.
- 55 — HUIT CHAISES en bois sculpté mouluré, peint gris et or. Pieds gaines à réserves feuillagées. Décor de rosaces et rais de cœurs. Fin du XVIII^e siècle. Garniture de velours frappé jaune.
Larg., 0^m50.
- 56 — TROIS FAUTEUILS en bois sculpté et canné dont les accotoirs sont soutenus par des cariatides d'égyptiennes terminées par des griffes. Décor de frises, de feuillages et rubans. Début du XIX^e siècle.
Larg., 0^m57.
- 57 — SIÈGE d'angle en bois mouluré et relaqué gris, sur pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle. Garniture de tapisserie au point à semis blanc sur fond rouge.
Haut., 0^m82.
VENTE CHAPPEY.
- 58 — DEUX CANAPÉS en bois mouluré et repeint blanc. Décor de feuillages et rosaces. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de soierie rouge.
Long., 1^m98.
- 59 — BERGÈRE à haut dossier arrondi dans la partie supérieure, en bois mouluré et repeint gris. Accotoirs mouvementés et petits pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture de velours bleu.
Haut., 1^m09; Larg., 0^m69.

60 — CHAISE-LONGUE en deux parties, en bois sculpté et repeint gris, d'époque Louis XVI; garniture en soie rouge.
Long., 1^m58; Larg., 0^m73.

61 — PAIRE DE BERGÈRES à dossier arrondi, en bois naturel sculpté; elles sont accompagnées chacune d'une banquette formant bout de pied. Epoque Louis XVI. Garniture en toile sur fond bleu.
Larg., 0^m70.

62 — DEUX BANQUETTES en acajou à dossier ajouré, orné de croisillons avec rosaces. Pieds balustres feuillagés avec entrejambe et marche-pied mobile. Epoque Directoire. Coussins mobiles en ancienne tapisserie d'Aubusson.
Haut., 0^m98; Larg., 1^m59.

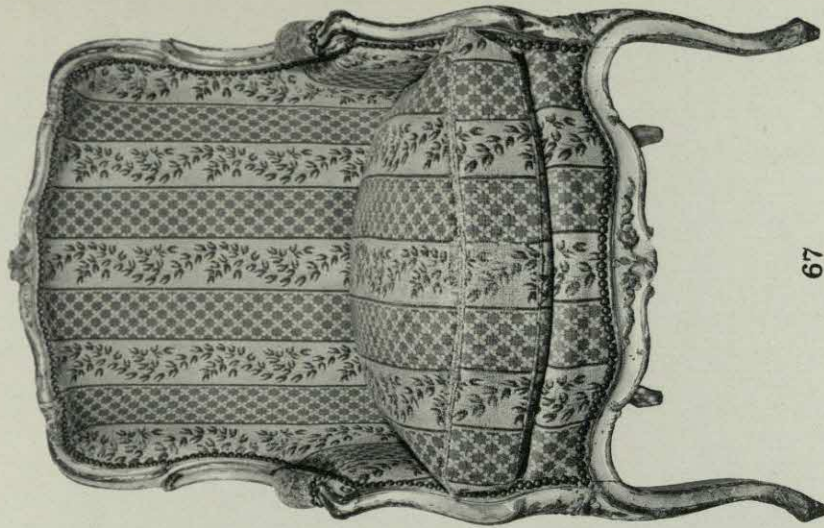
63 — SIX FAUTEUILS en bois naturel sculpté et canné. Décor de fleurettes et feuillages. Pieds galbés avec croisillon. Epoque Louis XV.
Larg. moyenne, 0^m63.

64 — DEUX BERGÈRES en bois sculpté et relaqué blanc, à dossier carré et pieds antérieurs balustres. Début du XIX^e siècle. Garniture de velours rouge. Estampille de *Jacob D., rue Meslée.*
JACOB DESMALTER.
Larg., 0^m60.

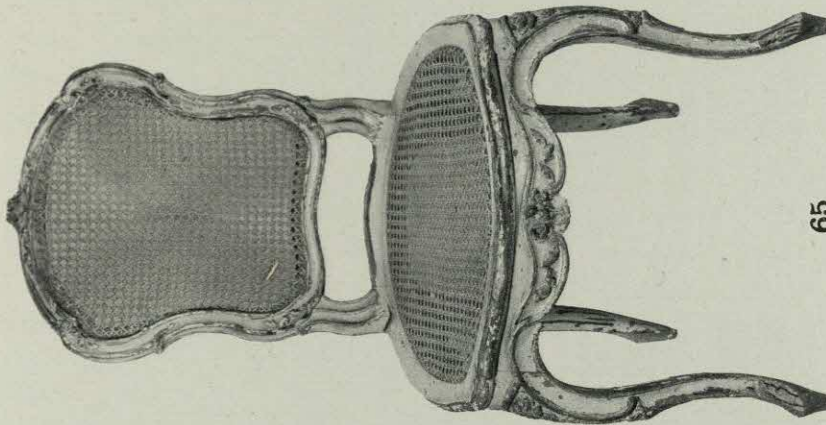
65 — PETITE CHAISE en bois sculpté canné et peint gris. Le dossier, très mouvementé, est décoré, ainsi que la ceinture, de rinceaux, feuillages, et fleurs. Pieds galbés à feuillages et rinceaux. Epoque Louis XV.
(*Voir la reproduction.*)
Larg., 0^m46.

66 — BERGÈRE en bois sculpté et peint gris, à décor de fleurettes. Pieds galbés à nervure. Epoque Louis XV. Garniture de tissu genre tapisserie.
(*Voir la reproduction.*)
Larg., 0^m69.

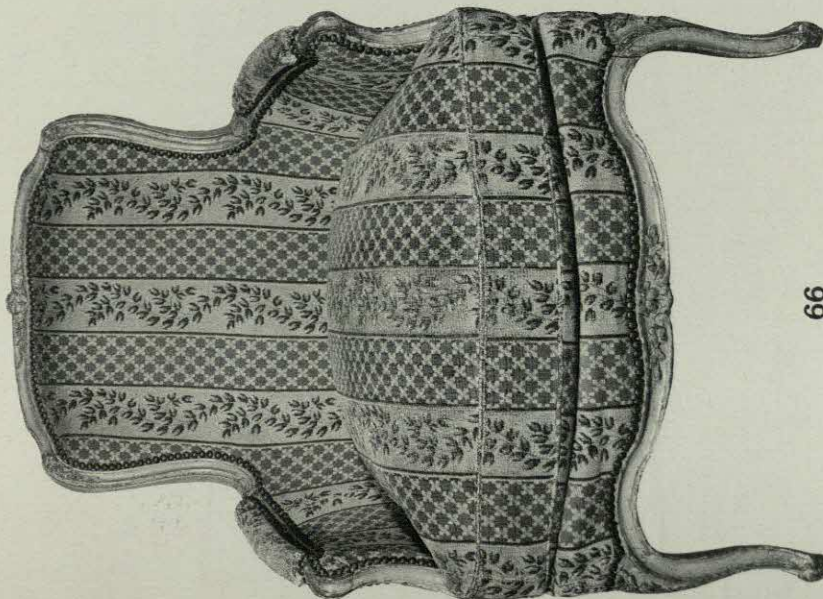
67 — BERGÈRE en bois sculpté, peint gris et rechampi vert. Le dossier gondole, mouvementé, est décoré, ainsi que la ceinture, de fleurettes et feuillages. Pieds galbés à nervures. Epoque Louis XV. Garniture en tissu genre tapisserie.
(*Voir la reproduction.*)
Larg., 0^m63.



67



65



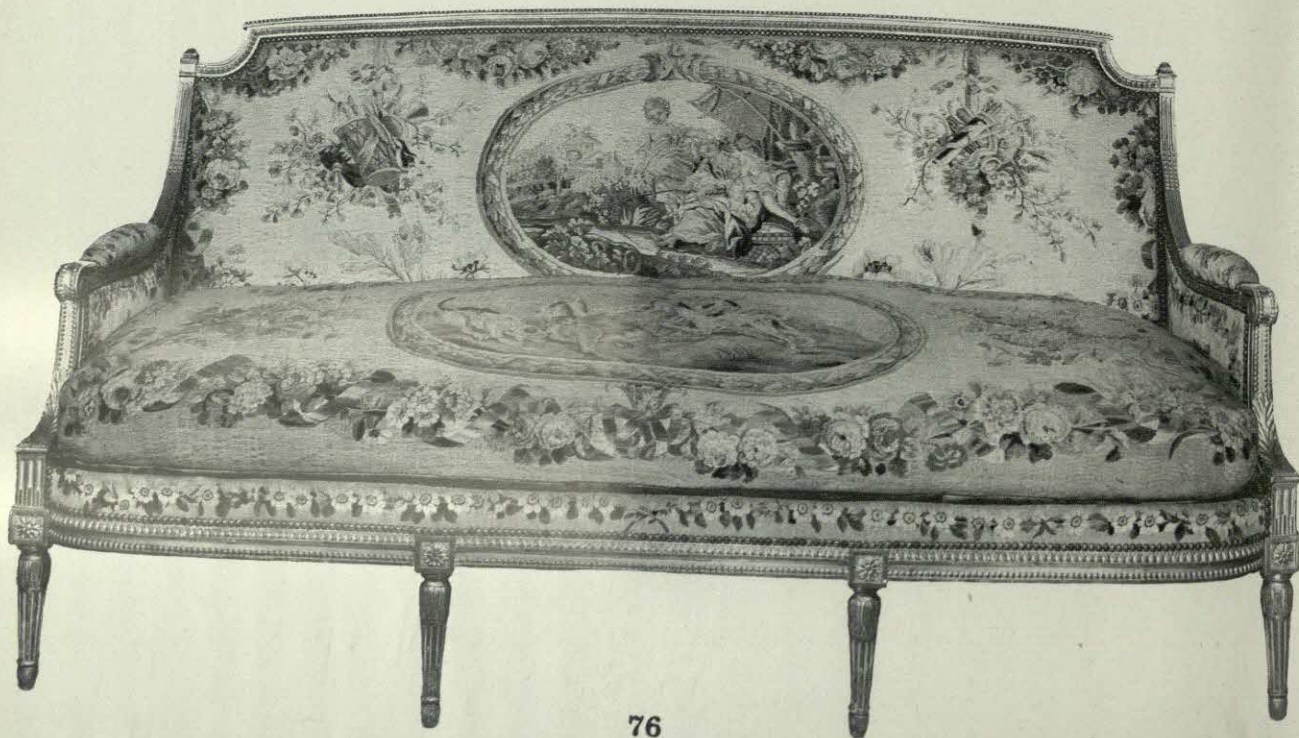
66



76



76



76

- 68 — BERGÈRE à oreilles, à dossier mobile, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé jaune. Estampille de *G. Jacob*.

Haut., 1^m01; Larg., 0^m73.

JACOB (Georges), reçu maître le 4 septembre 1765.

- 69 — QUATRE BANQUETTES rectangulaires, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés et rudentés réunis par un croisillon. Epoque Louis XVI. Garniture en perse à fleurs et volatiles. Marque au feu du château de Chanteloup. (*Ont été transformées.*)

Larg., 0^m67 et 0^m71; Prof., 0^m49 et 0^m44.

- 70 — CHAISE percée en bois sculpté et repeint gris. Décor de fleurs et feuillages. Pieds galbés. Epoque Louis XV.

- 71 — DEUX FAUTEUILS à dossier carré, en bois sculpté et repeint gris. Décor de frises de canaux rudentés, entrelacs et feuillages. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au point, à roses sur fond vert et sur fond gris. Estampille de *A. Gaillard*.

Larg., 0^m62.

GAILLARD (Antoine), reçu maître le 19 septembre 1781.

- 72 — DEUX FAUTEUILS à dossier évasé, en bois mouluré et repeint. Pieds antérieurs balustres. Epoque Directoire. Garniture de velours rayé jaune.

Larg., 0^m56.

- 73 — DEUX FAUTEUILS X à dossier mobile formant prie-Dieu. Ils sont en bois mouluré et repeint gris. Epoque Louis XVI. Estampille de *J.-B. Lelarge*. Garniture de velours frappé rouge.

Larg., 0^m60.

VENTE CHAPPEY.

LELARGE (Jean-Baptiste), reçu maître le 1^{er} février 1775.

(*Voir la reproduction.*)

- 74 — FAUTEUIL à dossier médaillon en bois mouluré et repeint blanc. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de tapisserie au petit point à fleurs sur fond crème. Estampille de *J.-B.-B. Demay*.

Larg., 0^m62.

DEMAY (Jean-Baptiste-Bernard), reçu maître le 4 février 1784.

- 75 — BERGÈRE à dossier médaillon, en bois mouluré et repeint. Pieds cannelés et rudentés. Epoque Louis XVI. Garniture de soie blanche à fleurettes. Estampille de *N. S. Courtois*.

Larg., 0^m68.

COURTOIS (Nicolas-Simon), reçu maître le 19 novembre 1766.

- 76 — AMEUBLEMENT DE SALON en bois sculpté et redoré, à décor de perles, rais de cœurs et feuillages. Pieds cannelés et feuillagés. Dossier à chapeau. Epoque Louis XVI. Estampille de *A. Gaillard*.

Il comprend : un canapé, deux bergères et six fauteuils recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson à médaillons, avec personnages et animaux, dans des encadrements à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans. Contrefond vert.

Larg. du canapé, 1^m84.
Larg. des fauteuils, 0^m63.

GAILLARD (Antoine), reçu maître le 19 septembre 1781.

(Voir la reproduction.)

MEUBLES

- 77 — DESSERTRE rectangulaire en marbre blanc sculpté à décor de piastres. Pieds consoles à cannelures et feuillages.

Long., 2^m.; Haut., 0^m80.

- 78 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en acajou. Il ouvre à la partie supérieure à un vantail orné d'une glace entre des tablettes formant étagère. Dans la ceinture, quatre tiroirs et une tirette. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc et galeries ajourées en cuivre. Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m19; Larg., 0^m825; Prof., 0^m46.

- 79 — LIT DE REPOS en bois sculpté et repeint blanc. Il est supporté par des pieds gaines cannelés. Décor de nœuds de ruban et branchages fleuris. Epoque Louis XVI. Garniture d'ancienne tapisserie au point à grosses fleurs sur fond marron.

Long., 2^m30; Larg., 0^m81.

- 80 — TROIS SUPPORTS TRIPODES en bois sculpté, peint et doré. Ils sont décorés de têtes d'aigles supportant un plateau à galerie ajourée, de feuillages, rosaces, etc. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m40; Diam., 0^m43.

- 81 — PETIT BUREAU rustique en bois naturel mouluré, ouvrant à trois portes. Montants arrondis et cannelés. Petits pieds galbés. XVIII^e siècle.

Haut., 0^m70; Larg., 1^m34; Prof., 0^m69.

- 82 — PETITE TABLE ovale en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Pieds galbés avec tablette d'entrejambe. Trois tiroirs dans la ceinture, dont un formant écritoire. Dessus de marbre blanc et galerie ajourée en cuivre. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0^m74; Larg., 0^m48; Prof., 0^m35.

- 83 — HORLOGE en acajou mouluré. La lunette est décorée de rubans, perles et rais de cœurs dorés. Mouvement à quantièmes. XVIII^e siècle.

Haut., 2^m37.

- 84 — TABLE à jeu pliante, demi-lune, à double plateau, en bois plaqué acajou. Pieds fuselés à cannelures de cuivre. Moulures en cuivre. Epoque Louis XVI.

Diam., 1^m10.

- 85 — GUÉRIDON rond en acajou, à plateau mobile. Fût balustre cannelé reposant sur trois pieds terminés par des griffes. Fin du XVIII^e siècle.

Diam., 0^m84.

- 86 — TABLE à jeu pliante, rectangulaire, en bois plaqué acajou. Pieds fuselés et cannelés. Moulures de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m90.

- 87 — TABLE à jeu pliante, de forme triangulaire, supportée par trois pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles. Epoque Louis XV. Estampille de *I. Dubois*.

Haut., 0^m73; Larg., 1^m14.

DUBOIS (Jacques), reçu maître le 5 septembre 1742.

- 88 — SECRÉTAIRE en bois plaqué acajou, à montants cannelés et rudentés. Pieds fuselés. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.
Haut., 1^m415; Larg., 0^m81; Prof., 0^m375.
- 89 — LIT DE REPOS à dossiers à crosses, en bois mouluré et repeint gris. Pieds cannelés. Epoque Louis XVI. Garniture de perse à fleurs sur fond vert d'eau.
Haut., 1^m01; Larg., 0^m80.
- 90 — TABLE BUREAU rectangulaire en bois plaqué acajou, sur pieds gaines. Il ouvre à trois tiroirs et deux tirettes. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m73; Larg., 1^m48; Prof., 0^m75.
- 91 — DEUX TABLES en acajou de forme ovale, à développement sur pieds mobiles X. Fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.
Grand diam., 1^m04.
Petit diam., 0^m79.
- 92 — BUREAU BONHEUR-DU-JOUR en acajou mouluré, à montants et pieds cannelés avec tablette d'entrejambe. Il présente dans la partie supérieure deux portes à rideaux, sur le devant, un tiroir formant bureau et deux tiroirs sur les côtés. Dessus de marbre. Galerie ajourée en cuivre. Epoque Louis XVI. Estampille de *R. Lacroix*.
Haut., 1^m04; Larg., 0^m66; Prof., 0^m43.
LACROIX (Roger Vandercruse dit), reçu maître le 6 février 1755.
- 93 — PETITE TABLE DESSERT rectangulaire, en acajou mouluré, à plateau se dédoublant au moyen d'une crémaillère. Montants cannelés avec entrejambe. Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m675; Larg., 0^m60; Prof., 0^m465.
- 94 — TABLE BUREAU rectangulaire, en bois de placage marqueté en feuilles. Pieds galbés. Elle ouvre à cinq tiroirs. Début du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m77; Larg., 1^m12; Prof., 0^m67.
- 95 — GUÉRIDON en bois naturel sur fût mouluré tripode. Première moitié du XIX^e siècle.
Haut., 0^m74.

- 96 — PETITE TABLE légèrement mouvementée, ouvrant à trois tiroirs dont un forme écritoire. Pieds galbés. Elle est en bois de placage marqueté de fleurs. Epoque Louis XV.
Haut., 0^m695; Larg., 0^m435; Prof., 0^m30.
- 97 — GUÉRIDON ovale en acajou, à plateau mobile. Montants cannelés et rudentés. Plateau avec marbre gris incrusté et moulure en cuivre.
Haut., 0^m76; grand diam., 1^m03; petit diam., 0^m755.
- 98 — TABLE DE CHEVET en bois plaqué acajou, de forme rectangulaire, à montants cannelés et pieds gaines. Elle ouvre à un tiroir et une porte à rideau. Epoque fin Louis XVI.
Haut., 0^m72; Larg., 0^m51; Prof., 0^m32.
- 99 — GRAND LIT à baldaquin et bois sculpté et repeint vert d'eau. Fin du XVIII^e siècle. Garniture en ancienne toile de perse à fleurs et branchages.
Larg., 1^m78.
- 100 — GUÉRIDON rond en bois naturel, sur pieds gaines. Plateau en tôle peinte à décor de fleurs en couleurs sur fond crème. Début du XIX^e siècle.
Haut., 0^m73; Diam., 0^m67.
- 101 — COMMODE en bois plaqué d'acajou. Montants arrondis et pieds cannelés. Elle présente trois rangs de tiroirs. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m89; Larg., 1^m30; Prof., 0^m55.
- 102 — GRAND GUÉRIDON en bois plaqué acajou offrant quatre tiroirs dans la ceinture. Il est supporté par un fût tripode. Epoque Restauration.
Diam., 1^m29.
- 103 — TABLE rectangulaire en acajou à ceinture à canaux. Pieds fuselés et cannelés. Elle ouvre à un tiroir. Plateau évidé. Epoque Louis XVI.
Haut., 0^m74; Prof., 0^m57; Larg., 0^m79.
- 104 — SECRÉTAIRE en bois naturel mouluré, à doucine dans la partie supérieure. Il ouvre à deux portes au-dessous de l'abattant et un tiroir au-dessus. Petits pieds galbés. Epoque Louis XV.
Haut., 1^m37; Larg., 0^m80; Prof., 0^m40.

- 105 — COMMODE de forme demi-lune, en bois de placage, marqueté de filets à damier. Pieds octogonaux. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses et deux vantaux. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m87; Larg., 1^m14; Prof., 0^m57.

- 106 — CONSOLE demi-lune, en bois de placage marqueté de filets. Elle présente trois tiroirs dans la ceinture. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m865; Larg., 1^m28; Prof., 0^m59.

- 107 — TABLE DE SALLE A MANGER à volets, en acajou mouluré. Elle repose sur six pieds octogonaux. Fin du XVIII^e siècle.

Larg., 1^m44.

- 108 — COMMODE à ressaut sur le devant, ouvrant à trois rangs de tiroirs sans traverses. Montants arrondis et pieds gaines. Elle est en bois de placage marqueté de trophées guerriers, vases fleuris, fausses cannelures et frises de rinceaux. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

Haut., 0^m895; Larg., 1^m25; Prof., 0^m565.

(Voir la reproduction.)

- 109 — TABLE rafraîchissoir en acajou, sur pieds galbés, réunis par deux tablettes dont une échancrée sur le devant. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre. Epoque fin Louis XV.

Haut., 0^m76; Larg., 0^m50; Prof., 0^m44.

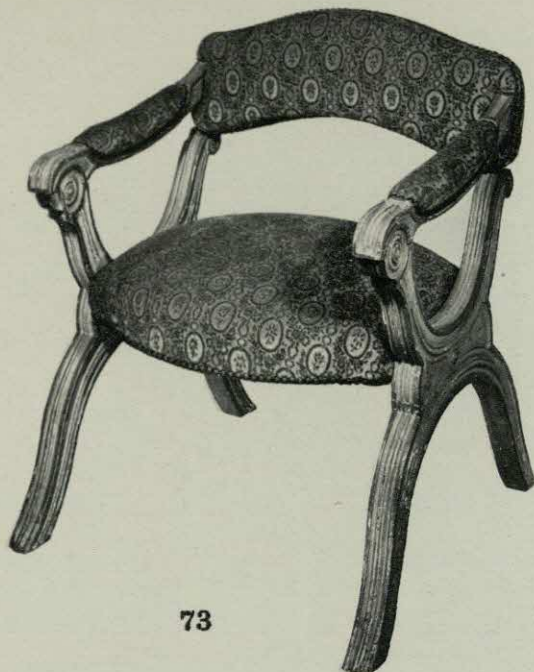
(Voir la reproduction.)

- 110 — GRANDE COMMODE en acajou mouluré, à montants cannelés et pieds fuselés. Elle présente quatre tiroirs dont un formant bureau. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI. Estampille de *A. Rossignol*.

Haut., 1^m; Larg., 1^m27; Prof., 0^m58.

- 111 — PETITE TABLE de chevet, à montants et pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Elle ouvre à une porte coulissant. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

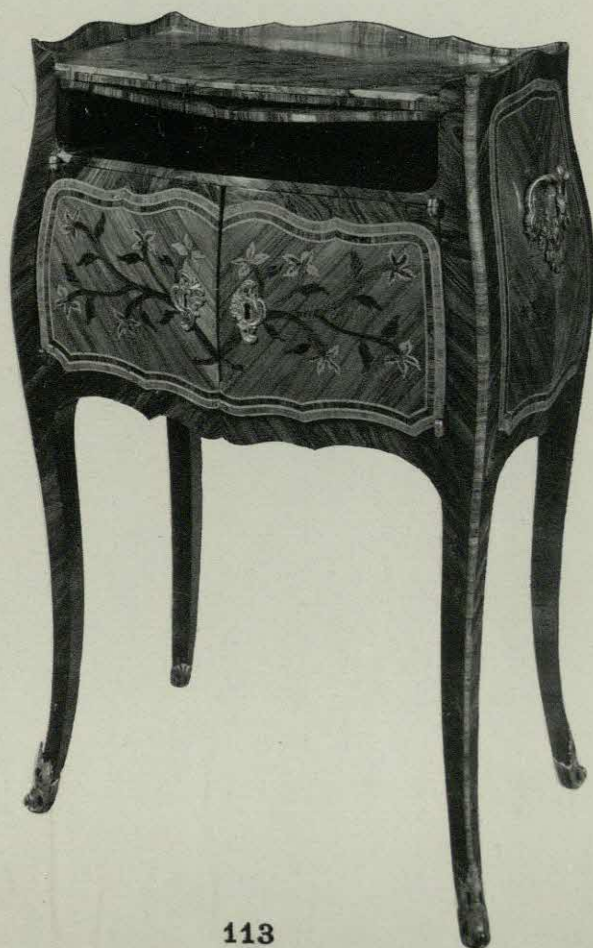
Haut., 0^m71; Larg., 0^m45; Prof., 0^m30.



73



109



113



- 112 — PETITE TABLE à plateau rectangulaire, munie de deux tirettes et reposant sur quatre pieds légèrement galbés. Elle est en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets. Epoque fin Louis XV (restaurée).

Haut., 0^m675; Larg., 0^m46; Prof., 0^m30.

- 113 — TABLE DE CHEVET de forme galbée sur pieds cambrés, ouvrant à deux vantaux et une tirette. Elle est en bois de placage marqueté de bouquets de fleurs et filets d'encadrements. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m52; Prof., 0^m35.

(Voir la reproduction.)

- 114 — TABLE GUÉRIDON en acajou, offrant six tiroirs à la ceinture et reposant sur fût tripode à griffes. Epoque Restauration.

Larg., 1^m03.

- 115 — PETIT GUÉRIDON de forme basse, en acajou; le plateau se soulevant à crémaillère et reposant sur fût tripode. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 0^m46; Diam., 0^m43.

- 116 — TABLE de forme rognon, en marqueterie de bois de rose; elle repose sur deux montants ajourés réunis par une entretoise. Epoque Louis XV. Estampillée I. S. Rebour.

Larg., 0^m99; Prof., 0^m39.

REBOUR (Isaac-Simon), reçu maître le 15 juillet 1767.

(Voir la reproduction.)

RIDEAUX - TAPISSERIES ANCIENNES

117 — TROIS PAIRES de rideaux et un bandeau en ancien velours cramoi.

Haut., 3^m12.

118 — SUITE DE SIX PANNEAUX en tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson, du XVIII^e siècle, à décor de trophées, colonnes avec guirlandes de roses, animaux et volatiles, d'après les cartons d'Oudry.

a) *Le renard et le corbeau; faucons et perdrix.*

Haut., 2^m20; Larg., 2^m08.

(Voir la reproduction.)

b) *Le renard et le corbeau; coqs et poules.*

Haut., 2^m20; Larg., 2^m05.

c) *Le renard et le corbeau; chien à l'arrêt.*

Haut., 2^m20; Larg., 1^m42.

d) *L'âne et le chien.*

Haut., 2^m20; Larg., 1^m18.

e) *Faisans.*

Haut., 2^m20; Larg., 0^m73.

f) *Lapins.*

Haut., 2^m20; Larg., 0^m70.

TAPIS

119 — TAPIS en tissu, genre Savonnerie, à décor de guirlandes de fleurs et nœuds de ruban, en camaïeu sur fond marron.

6^m80×7^m40.



